

---

## Avant-propos

Albert Mingelgrün

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cmc/866>

DOI : 10.4000/cmc.866

ISSN : 2684-3080

### Éditeur

Fondation de la Mémoire Contemporaine

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2020

Pagination : 9

ISSN : 1377-1256

### Référence électronique

Albert Mingelgrün, « Avant-propos », *Les Cahiers de la Mémoire Contemporaine* [En ligne], 14 | 2020, mis en ligne le 01 novembre 2020, consulté le 07 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cmc/866> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cmc.866>

---

## **Avant-propos**

**Albert Mingelgrün**  
**Président de la Fondation**

L'aube de l'année 2020 voit donc paraître les quatorzièmes *Cahiers de la Mémoire Contemporaine*. Et une fois de plus, la matière ne leur a pas manqué en ce qui concerne l'essentiel de leurs orientations.

Ainsi en va-t-il, sur le plan économique, de la participation des immigrés juifs à l'économie belge sous l'Occupation, ou encore du positionnement complexe d'une entreprise, entre collaboration avec la *Wehrmacht* et opportunité de survie pour ses ouvriers juifs.

Les portraits que dressent les articles suivants permettent d'aborder d'autres types de trajectoires : d'abord celle d'une dénonciatrice juive à la solde de la Gestapo, puis celle d'une femme juive habitant Anvers, dont le cas permet d'exposer au niveau local les stratégies disponibles pour éviter la déportation.

Focus culturels ensuite sur les salons Errera à Bruxelles (1890-1960) et sur le peintre Stéphane Mandelbaum tandis que des *Notes de lecture* viennent compléter les analyses qui précèdent.

Bonne lecture.